
LES EXPOSITIONS

Le surréalisme et l'abstrait sont sur deux pôles de la peinture moderne. Jusqu'à naguère l'abstrait a paru l'emporter. Devions nous y voir un signe de cette civilisation mécaniste qui menace de figer le monde dans un formule d'algèbre ou une épure d'ingénieur. Monde sans joie, sans fantaisie préfiguré dans un art qui poussait l'ascétisme jusqu'aux dernières limites de l'ennui.

Heureusement que les surréalistes sont en train de prendre leur revanche. Aux charades euclidiennes des abstraits, ils en opposent d'autres, tout aussi difficiles à comprendre mais qui ont au moins le mérite de vous divertir. Ils nous font part de leurs rêves, de leurs hallucinations, de leurs cauchemars et, comme on dit, ils en remettent. Les abstraits prétendent nous mettre au fait du secret de la construction de l'univers. Les surréalistes ont la prétention de nous initier à son mystère. Sans doute y a-t-il là, une double mystification. Au moins les derniers ne s'en cachent pas alors que les autres veulent être pris au sérieux.

Ces réflexions nous venaient à l'exposition organisée au Théâtre de Poche sur le thème: Le Rêve éveillé. Cinq artistes y participent: Rachel Base, Félix Labisse, Jacques Lacomblez, Aubin Parque et **Poucette Noa**. Cette dernière nous était inconnue. Sa participation n'est pas moins remarquable. On sent, ou elle a l'art de faire sentir, que dans son oeuvre il n'y a rien de fabriqué. Une oeuvre qui a le charme de la peinture d'enfants, naïve, ingénue et dépourvue de toute perversité..
