

KRANT La Nation belge
januari 1947
Door **Charles BERNARD**

DE TENTOONSTELLINGEN

Galerie Manteau, een openbaring: het schilderij van Mlle Poucette Fauconier.

Ze is 20 jaar oud, Poucette en ook haar schilderij. Dit is wat opmerkelijk is, deze verbazingwekkende jeugd, waarmee we frisheid, springerigheid, een beetje dorre gratie en ingenieuze charme bedoelen.

Een schilderij met een instinct maar een instinct, geleid door een heldere intelligentie, vervat in een hand die al verrassend zeker van zichzelf is en die weet waar hij heen gaat.

Het is voor het eerst dat juffrouw Poucette Fauconier haar schilderijen laat zien. Ze had zich nog alleen gemanifesteerd door haar tekeningen, waarvan de aanblik fans verbijsterde. Werken met een verrassend persoonlijk ontwerp waarbij elke streek, elke lijn, elke arabesque een nieuw ritme in het leven van vormen schreef. Het is hier te vinden in een reeks aquarellen, versterkt met de zachtste roze, blauwe en paarse tinten en waar vrouwelijke figuren hun wulpse rondingen opwinden en uitrollen alsof ze op muzikaal niveau zijn.

De schilderijen daarentegen zijn hun stevige plasticiteit waardig. Een reliëf dat niet wordt verkregen door het spel van schaduwen, maar door het naast elkaar plaatsen van tonen in perfecte harmonie. En niets in dit alles riekt naar school, de toepassing van een wijze student, de les van een meester. Maar een scherp inzicht van wat is 'het oppervlak bedekt met kleuren in een bepaalde volgorde samengesteld' volgens de uitdrukking van Maurice Denis, en hand in hand gaat met een beredeneerd begrip van het onderwerp.